MINERVA,

Ó SEA

Patriotismo, Valor

y Libertad,

PIEZA ALEGÓRICA EN UN ACTO

Y EN VERSO HERÓICO,

COMPOSICION ORIGINAL

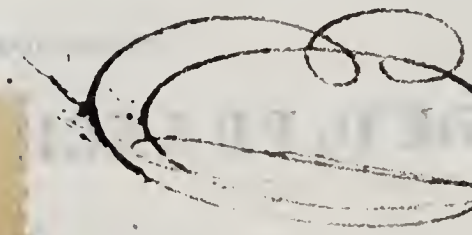
DE D. FRANCISCO ROBELLO,

quien la dedica

á la ilustrada juventud escolar de la universidad de Valladolid.

En dicha ciudad, Imprenta de D. Dámaso Santaren. Año de 1837.

Esta composicion es propiedad legítima de su edictor, quien perseguirá ante la ley al que la reimprima, y denunciará todos los egemplares que no lleven esta rúbrica.



JUNTA DELEGADA
DEL
TESORO ARTÍSTICO

Libros depositados en la
Biblioteca Nacional

Procedencia
T. BORRAS

N.º de la procedencia

A la ilustrada juventud escolar de la universidad de Valladolid, en el curso literario del año de 1856 al de 1857.

Ilustre Juventud:

A principios del año que acaba de finar compuse un diálogo patriótico, dándole el título del *Guardia Nacional y la Libertad:* su representacion tubo efecto en el teatro dramático de esta Capital el 17 de Abril; y su éxito, mas bien debido á las ideas libres que contenía, que á su mérito literario, fué feliz. El venturoso suceso de haber adquirido los Españoles la plenitud de sus imprescriptibles y sagrados derechos sociales con el restablecimiento de la Constitucion, me sugirió el pensamiento de ampliar esta com-

721343

posicion, haciendo mas latas las ideas libres, que son el tipo de ella. El aumento de tres personages mitológicos, cuales son: *Minerva, el Patriotismo, y el Valor*, y el mayor número de escenas que contiene le dan un nuevo carácter dramático, y el que anteriormente era un diálogo patriótico, es ya una composicion alegórica en un acto; de consiguiente tambien le he variado el título, sustituyéndole con el de *Minerva*, ó sea *Patriotismo, Valor y Libertad.*

El demérito de esta pequeña obra de mi pobre ingenio necesita un apoyo; pero no como quiera, sino un apoyo robusto, que reuna en sí el saber y el patriotismo, para que ya que con el saber advierta los defectos de que adolece, con el patriotismo los indulte, cerciorado de que solo un acendrado y puro amor á la libertad ha dirigido mi mal cortada y tosca pluma. Este apoyo, ¿en dónde podria hallarlo mejor que en vosotros, que reunis tan eminentes cualidades en el mas alto grado? Por eso, pues, me determi-

no y á vosotros dedico mi composicion, seguro de que la acogereis con benignidad é indulgencia, como débil tributo de un patriota que tambien, cual vosotros ahora, en otro tiempo cursó las aulas.

Valladolid 1 de Enero de 1837.

B. V. M.

Francisco Robello.

ACTORES

QUE LA DESEMPEÑARÁN EN EL TEATRO DE VALLADOLID.

PERSONAGES.	INTERLOCUTORES.
Patriota.....	*D. Francisco Robello.*
El Patriotismo.....	*D. José Planelles.*
La Libertad.....	*D.ª Josefa Garcia.*
Minerva.....	*D.ª Mercedes Garcia.*
El Valor.....	*D. Manuel Garcia.*

La obra empezó: la obra sacrosanta de regeneracion. Solo á vosotros os toca proseguirla y acabarla.

Minerva: Escena tercera.

MINERVA,

Ó SEA

PATRIOTISMO, VALOR Y LIBERTAD.

DECORACION DE SELVA. *(Oscuro.)*

ESCENA PRIMERA.

Aparece el Patriota sentado en un banquillo de peñascos demostrando el mayor abatimiento. Algunos compases de música lúgubre.

PATRIOTA.

Llanto y desolacion: no mas consuelo,
no mas felicidad para mi patria!!!
Esta patria, que supo sus enseñas
con valor por sus hijos tremolarlas
allá en Amberes, en la Palestina
y en las regiones de la hermosa Italia,
que llevó sus conquistas victoriosa
á los climas de América y el Asia;
aquella, en fin, que en mas remotos tiempos,
cuando la altiva Roma se nombraba
árbitra del destino de los pueblos,
y á su falange todos se humillaban,
logró que nunca al carro fuese uncida,
ni al capitolio se miró postrada:
la que venció el poder del Agareno
despues de siete edades que era esclava;

la que al gran Capitan de nuestro siglo
aterrar supo en mas de cien batallas;
la que tantos blasones, tantos timbres
por donde quiera intrépida ostentaba,
ora en el cieno del oprobio hundida,
marchitos los laureles que la ornaban,
presa inerte de viles mandatarios
y patrimonio de sus almas bajas,
calla, gime y sucumbe á las cadenas
y el cuello humilla cual sumisa esclava.
Sus hijos predilectos yacen todos
sufriendo la existencia mas precaria
en crueles prisiones sumergidos,
ó proscriptos, llegando su desgracia
á mendigar el mísero sustento
que les prodiga una nacion estraña;
y aquellos que en su patria permanecen
toleran la opresion mas arbitraria!
Otros mas infelices presa han sido
de cadalsos sin fin, que los levanta
para saciar su sed de sangre libre
el atroz fanatismo y la ignorancia!
Levantad vuestra voz, manes ilustres
de víctimas sin cuento, que aherrojadas
en el sepulcro fuiste... ¡Oh desventura!
por querer libertar á vuestra patria.
¡Tu ilustre Empecinado, que ceñiste
de mártir la corona sacrosanta;
y tú, Torrijos, y tambien vosotros
que terminasteis vuestras vidas caras
al golpe atroz de la segur odiosa
que bárbaro aprestó á vuestras gargantas

de Málaga el verdugo, el vil Moreno,
ese ente degradado, horror de España!
Y tu tambien, beldad del manso Dauro,
víctima ilustre de la fiel Granada,
honor del sexo hermoso, clara efigie
de las matronas griegas y romanas:
alza á la par tu voz de héroes invictos,
alzadla pronto y dirigid, Mariana,
vuestros fervientes votos al Olimpo,
impetradle con ruegos y plegarias
se adolezca de tantas desventuras
que originan la ruina de la patria:
sirva de intercesor vuestro martirio
y fin poniendo al mal que nos agrava,
el sacro Jove hará que acá descienda
una beldad augusta y sobrehumana,
que libertad ó muerte proclamando
al despotismo lo convierta en nada.

Pausa: algunos compases de música propios de la situacion escénica.

PATRIOTA.

¡Si esto no sucediese, entre sus ruinas
pronto será la Iberia sepultada:
en ella proteccion jamas encuentra
quien del abismo intenta libertarla!
Vejado el industrioso comerciante
deja de especular, y esta desgracia
á mil y mil familias ocasiona
una existencia mísera y precaria.
El afanoso agricultor que un año

sangre suda por ver su mies dorada;
llega el Agosto, y mírase oprimido
de pechos mil y de angustiosas cargas,
y lo que el prepotente ha despreciado
recolecta en su mísera cabaña.
Sumergido tambien el artesano
en el abismo de desgracia tanta,
no encuentra recompensa á sus afanes;
¿y cómo la ha de hallar, pues donde falta
la madre agricultura y el comercio,
prosperidad no existe ni abundancia?
¿Pues si el pedestre alado su influencia
dejó de prodigar, y á tal desgracia
se une tambien que Ceres, la abundosa,
los frutos que ministra le arrebatan?
Si Minerva no egerce su dominio,
pues los recintos que ella hermoseaba
cerrados al liceo, ya no ofrecen
mas que una idea de opresion exacta;
¿por qué quiere vivir el pueblo mio
al ver que esta existencia le degrada,
le hace objeto de befa y de ludibrio
y sus blasones los convierte en nada?
Imitad vuestros padres, Españoles,
recordad á Sagunto y á Numancia,
y si tanta opresion habeis sufrido,
el yugo sacudid de torpe infamia.

ESCENA SEGUNDA.

Música patética, que despues de algunos compases pasa á una marcha magestuosa, du-

rante la cual, descenderá la Libertad en un globo de nubes iluminado; al principiar á descender se irá aclarando el teatro y estará enteramente claro al llegar al tablado. El patriota estará en el banquillo de peñascos como dormido.

LIBERTAD.

Ciudadano español: el alto cielo
condolido de ver angustia tanta,
al destino mandó que abra su libro,
y en él escriba en páginas doradas,
en derredor de las naciones libres
el nombre augusto de la fiel España.
Libre se llama ya la patria tuya:
el sacro Olimpo tiene encomendada
á una muger excelsa y peregrina,
á una beldad que solo fué creada
para aliviar al mísero angustiado,
y aterrar la opresion y la falacia;
la obra sublime, grande y magestosa
de reponer las leyes sacrosantas
que de un esclavo vil, al hombre tornan
en libre ciudadano de su patria:
Cristina la inmortal, para esta gloria
fué por el justo cielo destinada,
y que sea tambien plugo al destino
del trono de ISABEL constante guarda,
de eso sólio de paz y de delicias
que con el pueblo sus venturas pacta;
mas envidiosa la feroz discordia,
el infame egoismo y la ignorancia,

al observar su máscara por tierra
y al ver su prepotencia anonadada,
convocando al iluso en su defensa
ordas de esclavos por dó quier levantan;
pero no lograrán tamaño intento,
confundida será su inicua trama.
Yo soy la Libertad, mi triunfo es cierto:
España no será jamas esclava.

ESCENA TERCERA.

Música, durante la cual saldrán el Valor, el Patriotismo, Minerva y dos Milicianos Nacionales, los que conducirán un uniforme de su clase y morrion, con armamento completo, que colocarán en un árbol que habrá detras del banquillo de peñascos.

LIBERTAD.

He aqui, que el Valor y el Patriotismo
te ofrecen este trage y estas armas,
y mira aqui tambien la Diosa augusta
que del saber preside en la morada;
esta beldad que infando el fanatismo
trató de proscribir de nuestra patria.
Ea pues, Español, despierta al punto
de ese sueño, la patria te reclama;
y esgrimiendo el acero en la defensa
de la causa mas justa y mas sagrada,
en union de los ínclitos guerreros
que prodigan su sangre en las batallas,
libres, libres morir, antes que el yugo

imponga atroz un déspota á la patria.

PATRIOTA.

Como soñando.

Libertad, libertad, ¿tu sacro acento
será verdad que escucho en mi desgracia?

PATRIOTISMO.

Si: tu sueño es veraz, veraz: ¿qué dudas?
Ha ya tiempo que España propalaba
por dó quiera venturas, que ilusorias
las quiso hacer la intriga y la falacia.
Planes que la ambicion concibió injusta,
males sin cuento y sin cesar desgracias
sobre esta patria acumular se vieron:
su esclavitud eterna se tramaba.
Empero alzóse el bueno, alzóse un dia
que su gloria por siempre eternizára:
Constitucion pronuncia el libre gades
y en la Bética entera es aclamada.
Vuela, retumba el eco, y en la márgen
del Ebro el anchuroso allí do se halla
la fervida ciudad que mil victorias
del héroe consiguió de las batallas,
suena tambien, y el pacto libre juran:
mas y mas zumba el eco, y en la estancia
próxima al Lusitano tambien suena.
La Metropoli el eco alzar ansiaba,
y ferrea mano su clamor reprime
y asesta á la coyunda su garganta.
No para el eco, corre, y en la orilla
del fértil Turia su clamor se acata.

Llega por fin al sólio, al sólio régio,
y el sólio y todo el pueblo lo proclama.
Código justo, cual ninguno libre;
¡Constitucion! ¡ó mágica palábra!
palpitar haces los fervientes pechos
que solo en ti, y en ti ven su esperanza:
yo el *Patriotismo* soy: las almas nobles
á la sagrada lid por mi incitadas
vencerán: y no hay duda, el despotismo
huyó, cayó, se anonadó su planta.

VALOR.

Se anonadó por siempre, sí, lo afirmo.
Del libre yo el Valor soy la esperanza,
y con tu augusto apoyo (1) y con el mio
egércitos de déspotas no bastan.
No bastan, no: la Libertad, nosotros (2)
sacra juramos, triple la alianza,
y á ti (3) y al libre de su patria apoyo
este trage ofrecemos y estas armas.
Valor, y Libertad y Patriotismo
de Iberia ante las aras se consagran,
y este pacto insoluble que hoy formamos,
tu preside *Minerva*: allá en la estancia
do el supremo Hacedor está sentado
escribelo con indelebles marcas.

MINERVA.

Nadie cual yo pudiera tal precepto

(1) Al Patriotismo.
(2) Señalándose à sí, á la Libertad y al Valor.
(3) Al Patriota.

cumplir gozosa, precepto que afianza
mi imperio augusto, mi eternal imperio
en este clima, emporio de desgracias.
Cerbantes, Jovellanos, Campomanes,
Moratin y tambien Floridablanca
y otros mil, y otros mil, casi sin cuento
ver mi cetro regir fué su esperanza:
pero el cetro de yerro; el fanatismo
unidos á la estúpida ignorancia,
siglos y siglos imperar se vieron;
y yo proscripta, siempre anonadada.
En oprobiosa vida el sábio siempre
cuando osaba aspirar al alta palma
de pensar, de escribir, de hacer patentes
los males de su patria desgraciada,
era opreso, proscripto, anonadado,
anatema feroz en él lanzaban.
Si rige al mundo el despotismo fiero,
al mundo entero la ignorancia amaga.
Mas... ¡oh ventura! ya los males cesan,
ya mi blando regir la Iberia acata,
y ya tambien el juvenil talento,
esa prole dichosa y fortunada,
que dando á su pensar un raudo vuelo
cursa estudiosa las sapientes aulas,
ópimos frutos á la patria ofrece,
libre ya de opresion, libre de trabas.
Seguid, seguid, mancebos, la árdua senda
que emprendisteis: seguid, que laureada
el destino os prepara una corona
con la que vuestra frente será orlada.
Al saber eminente, premios altos

siempre una patria libre le prepara;
la vuestra es libre, cual ninguna grande:
la obra empezó, la obra sacrosanta
de regeneracion: solo á vosotros
os toca proseguirla y acabarla.

PATRIOTISMO.

O tu, supremo *Jove*, que estos votos
desde el Olimpo escuchas, haz que caiga
tu rayo vengador sobre el inicuo
que opresor quiera ser, que sus entrañas,
cual las de Prometeo, por las fieras
sean con mil tormentos devoradas.
Y vosotras, benéficas deidades,
protectoras del libre; vuestra planta
dirigid pronto hácia los lares patrios,
á todos concitad á la batalla:
suene el clarin guerrero, truene el bronce
y de una vez salvemos á la patria.

ESCENA CUARTA.

EL PATRIOTA SOLO.

Algunos compases de música mientras supone despertar el Patriota.

PATRIOTA.

¡O sueño lisongero que en mi mente
con colores muy vivos retratabas
tanta felicidad! ¿por qué tan pronto
de mi angustiado espíritu te apartas,

pues mas vale soñar gratas venturas
que ver en realidad tanta desgracia?
Yo observé, yo escuché cuatro deidades
que un porvenir feliz me presagiaban;
tambien soñé.... mas... ¡cielos! ¿no son estos
aquel vestido, aquellas mismas armas
que en el felice sueño que he tenido
las supremas deidades me mostraban?
No hay duda que ellos son: sí, los conozco;
trage del hombre libre, armas sagradas,
permitid que os estreche entre mi seno
puesto que sois el áncora que salva
del cruel naufragio en que yacía
la frágil nave de la cara patria.
Sin duda es realidad cuanto he soñado....

Voces dentro.

Isabel viva, el despotismo caiga.

PATRIOTA.

No hay duda que lo es, puesto que veo
dirigir esa tropa entusiasmada
por las deidades sacras que en mi mente
el verídico ensueño me mostraba.

ESCENA QUINTA.

Cantan dentro el siguiente coro con la música del himno de RIEGO, *y salen en seguida todos los actores que puedan vestidos y armados de Milicianos Nacionales, á los que*

precederán la Libertad, el Patriotismo, Minerva y el Valor.

CORO DENTRO.

Marchemos á la gloria,
marchemos á lidiar,
sea nuestra divisa
ó muerte ó Libertad.

PATRIOTA.

Esperad á un patriota, ciudadanos, esperad, que en vistiéndose las armas quiere partir la gloria y los peligros en la defensa de tan justa causa. (1)

CORO.

Marchemos á la gloria,
marchemos á triunfar,
sea nuestra divisa
ó muerte ó Libertad.

1.ª El soldado valiente,
el libre nacional
unidos se han propuesto
la patria libertar;
perecerán mil veces
en el campo de honor
antes que el bando infame
consiga la opresion.

Repite el coro.

---

(1) El Patriota se viste el uniforme y arma mientras se canta el himno; durante el coro saldrán los personages indicados.

Patriotismo.

Seguid, seguid, impávidos guerreros,
el triunfo es vuestro; la fulminea espada
de sacra Libertad desenvainose,
no la envaineis jamas, hasta que hollada
la cerviz sea del feroz tirano
que quiere esclavizar á nuestra patria.
Seguid, seguid cantando, vuestro acento
confunde al despotismo y lo anonada.

2.ª Las armas del libre
preside el valor,
las armas de esclavos
fanático error.
La lanza blandamos,
caiga la opresion,
ya no mas tiranos,
ya no mas baldon.
Repite el coro.

3.ª Patrimonio esclavo
de un solo señor
quiere que seamos
la canalla atroz;
poder soberano
nadie tenga, no:
solo el pueblo sea
del pueblo señor.

Coro.

Marchemos á la gloria,

marchemos á lidiar,
sea nuestra divisa
ó muerte ó Libertad.

PATRIOTA.

(1) Estas armas que empuño y este trage,
nuevo brio le infunden á mi alma.
Ea pues, al combate, ¿qué esperamos? (2)
caiga la usurpacion y la falacia.
Hijos del crímen, entes degradados,
ordas de ilusos, ved ya levantada
contra vuestras cabezas execrables
del libre Nacional la airada saña.
¿Esperabais triunfar y que los pueblos
otra vez sumergidos en la infamia
esclavos fuesen? No: jamas, impios:
vuestro imperio acabó: libertad santa:
libertad justa decretó el destino,
y el eco resonó por toda España,
y á este grito de honor y de ventura,
unido el libre en imponentes masas
hará sucumba el fiero despotismo
y de la *Libertad* triunfar la causa.

---

(1) Poniendose al frente de todos.
(2) A los Milicianos Nacionales.